

LE JARDIN DES COULEURS

A vibrant garden filled with orange and yellow flowers, where several people, including children and adults, are engaged in a learning activity. The scene is set outdoors with trees in the background.

Un jardin tinctorial didactique
pour la promotion des couleurs végétales du terroir

ATELIERS DE TEINTURE VEGETALE

de la graine à la couleur

Nos ateliers se déroulent au coeur du jardin, nous suivons tous les processus naturels, de la cueillette des plantes jusqu'à leur transformation en pigments et leur utilisation multiple pour la teinture végétale. Ce lien direct à la Nature et l'utilisation de matériaux vivants est une caractéristique originale de nos ateliers, très appréciée par tous les publics.



POUR LES ENFANTS

Accueil des écoles

Ateliers autour de la couleur végétale avec activités au jardin. Les thèmes sont proposés en tenant compte des âges et des objectifs de l'enseignant (créatif, scientifique, historique, écologie, ...). Formules sur demande allant de la demi-journée, à des ateliers réguliers sur une saison : « de la graine à la couleur ».

Accueil des crèches

Programme ludique de découverte de la couleur naturelle adapté à la petite enfance : Activités de plein air dans le Jardin des Couleurs, pique-nique, puis sieste, contes et jeux colorés sous la yourte...

Stage d'initiation pour les enfants

(Le Chaudron magique)

Durant 5 jours, immergés dans la Nature, les enfants explorent les matières cueillies au jardin, ils découvrent l'art de la transformation et, tout en jouant, réalisent de magnifiques créations textiles artisanales colorées grâce à la teinture végétale. La semaine est ponctuée d'autres activités : jeux, cuisine, contact avec des animaux...

Accueil des centre aérés

Visite du Jardin des Couleurs, activités créatrices autour de la couleur végétale.



POUR LES ADULTES

Stage d'initiation et de création

Sur 2 ou 3 jours, découverte du processus de transformation des matières en teinture, des palettes de couleurs végétales, acquisition de techniques et réalisations textile. Chaque stage se déroule autour d'un thème (initiation, rouges, indigo, jaunes, shibori...) ou d'un but de création (écharpe, sac, teinture d'écheveaux de laine, ...).

Stage spécifique à la demande, destiné aux stylistes, designers, créateurs textiles.

Atelier hebdomadaire des quatre saisons

Atelier régulier permettant de participer au processus dans son entier, de la graine à la fleur, suivi des cultures, acquisition de techniques, créations textiles personnalisées, recherche de couleurs, approfondissement des techniques...

POUR LES ENTREPRISES

Team building

En phase avec la biodiversité du lieu, les entreprises trouvent dans le Jardin des Couleurs un terroir d'activités porteuses de valeurs pour la cohésion d'équipe.

TOUT PUBLIC

Visites

Visite du jardin des Couleurs et découverte des plantes tinctoriales, en groupe, en famille.

Animations

Nous proposons des animations de teinture végétale dans les manifestations culturelles ou les festivals.



LE JARDIN TINCTORIAL

Faire connaître les plantes à usages techniques c'est s'inscrire dans une démarche écologique

Dans le Jardin des Couleurs nous cultivons une trentaine de plantes spécifiques que nous récoltons et séchons pour les besoins des activités tinctoriales. Les essences sont principalement locales avec quelques exceptions plus exotiques qui s'adaptent à notre climat. Nous présentons aussi des plantes à fibres comme le lin, le coton et l'ortie.



PLATE-FORME LOCALE D'ÉCHANGES

Dans nos jardins au milieu des plantes et du vivant, afin de faire connaître les couleurs et fibres naturelles et pour contribuer à la sensibilisation du public sur les questions écologiques, nous avons la perspective de proposer des évènements :

Des rencontres-débats autour de l'écologie textile, l'économie circulaire, les filières locales, les modes de productions participatifs, la surconsommation, etc.

Le marché des artisans (fibres et de la couleur végétales),

Des ateliers pour découvrir les techniques autour des fibres végétales et couleurs naturelles.

Exposition oeuvres végétales, textiles, ...



L'ÉCOLOGIE TEXTILE

Migration des ressources et pollution ?

Avant l'ère industrielle, les matières premières, fibres et plantes colorantes étaient produites sur place par les agriculteurs.

Mais depuis plus d'un siècle, le coton importé a supplanté la production locale de lin et de chanvre et la laine européenne n'est plus rentable... Ces cultures vernaculaires ont quasi disparu d'Europe : la matière première et savoir-faire associés à la filature et à la teinture ont migrés aux quatre coins du monde.

Aujourd'hui l'industrie textile est l'un des secteurs le plus polluant au monde, que ce soit la production du coton très gourmande en eau, des fibres synthétiques ou à cause de la pollution générée par les teintures. Socialement c'est également un secteur des plus critiqué. Le grand public est de plus en plus conscient de l'empreinte socio-écologique désastreuse de cette industrie et est en demande d'alternatives crédibles développées localement.

Relocaliser et développer la filière textile en circuits court

En Europe des initiatives se dessinent pour la mise en place de nouvelles filières textiles. Les agriculteurs bio cherchent à développer de nouveaux créneaux tant du côté des fibres que des plantes colorantes.

Un système économique régional dynamique autour de la production et la transformation locale des fibres et des couleurs se développe pour le maintien des savoir-faire ancestraux et la revalorisation de métiers artisanaux.

L'association américaine Fibershed, par exemple, a réussi la mise en place d'une communauté qui réfléchit, organise, définit les réalités et défend ses activités sur le plan économique, écologique et solidaire. (<https://fibershed.org/>)

Processus écoresponsables et évolution en réseau

En Suisse aussi, de jeunes créateurs s'activent pour une mode éthique. Du côté agricole, des producteurs font le choix de développer ces cultures de niches en produisant du lin et du chanvre pour la fibre textile avec l'objectif de développer localement cette filière de transformation.

Pour valoriser la laine locale, une filière complète a été mise sur pied autour d'une filature dans le canton de Neuchâtel (www.lainedici.ch).

Jardin tinctorial
couleur végétale



Consoude



Tagetes



Avocat



Hibiscus



Mille
Pertuis



Prunelles



Carottes



Oignons



LA TEINTURE ET LES ETOFFES D'HIER À AUJOURD'HUI

Histoire locale - écologie globale

La teinture végétale est un art issu de milliers d'années de pratique et les teintures naturelles ont coloré les étoffes et les vêtements des plus grandes civilisations.

En Europe les fibres traditionnelles étaient le lin, le chanvre, la soie et la laine et les couleurs provenaient de ressources locales comme par exemple la gaude, la garance et le pastel des teinturiers.

Les manufactures de teinture à Genève

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, avec le commerce des produits exotiques, le coton arrive en occident, importé par les Hollandais, les Anglais et les Portugais.

L'Europe entière s'enthousiasme pour des toiles de coton imprimées appelées «Indiennes». Ces étoffes, agréables à porter, sont une alternative résistante au lin et à la laine habituellement utilisés pour fabriquer des vêtements. Avec leurs motifs imprimés, ils sont aussi attrayants que la soie mais bien meilleur marché.



Un engouement sans précédent pour ces Indiennes va marquer durablement la société, l'économie et la mode pendant près de deux siècles. Les manufactures genevoises y jouent un rôle important. En effet, le contexte politique Suisse favorise le développement des indiennes alors que l'Angleterre, la France et la Prusse tentent de protéger leurs tisserands (de laine, soie et lin) des cotons asiatiques. De 1685 à 1759 la France interdit l'importation et la production d'indiennes.

En 1690 les premières manufactures sont fondées par des réfugiés Huguenots, à Genève, suite à la révocation de l'édit de Nantes. En 1759, Genève comptera une dizaine de manufactures employant des milliers de personnes.

Une grande partie de la production est exportée entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques et trouve des débouchés jusqu'en Asie. Le déclin du commerce local des Indiennes commencera vers 1790 et sera dû à la concurrence étrangère.

A la fin du XIXe siècle le développement de l'industrie textile et la découverte des colorants de synthèse s'imposent et remplacent la culture des plantes tinctoriales.

LES PLANTES COLORANTES

L'extraction de la couleur des plantes est un savoir ancien et universel

Pour obtenir du **bleu**, nous plantons le pastel des teinturiers (traditionnel en Europe) et la persicaire tinctoriale, une forme japonaise d'indigo, pour monter les cuves d'indigo et pour extraire un pigment bleu.

Le **rouge** vient de la racine de garance. Nous l'avons plantée en 2019 et ferons nos premières récoltes en 2021. En effet, cette racine doit avoir un certain diamètre avant d'être récoltée, généralement entre 3 et 7 ans !

Le **jaune** se retrouve dans une majorité de plantes. Le plus solide vient de la Gaude, une belle plante bisannuelle. Elle est accompagnée par beaucoup d'autres essences qui donnent plusieurs nuances de jaune, au gré des saisons : les jonquilles, le millepertuis, la camomille des teinturiers, le calendula, les cosmos sulfureux, la tanaïs, le solidago et même les pissenlits.

L'**orange** vient des coréopsis, fleurs délicates, d'origine mexicaine qui poussent très bien chez nous. On utilise également les pelures d'oignons pour des fauves flamboyants.

Le **vert** est difficile à obtenir en teinture végétale, malgré sa prédominance dans la nature. Nous avons le millepertuis qui grâce à quelques astuces nous donne un beau vert, ou alors des jaunes modifiés grâce au fer. On peut également obtenir du vert par un premier bain de jaune puis un bain d'indigo...

Le **rose** nous vient des roses trémières pourpres, de l'hibiscus, des sureaux et des prunelles, et le carthame. Mais le rose le plus solide est l'exception animale des teintures naturelles et se crée avec des cochenilles, parasites de cactus et qui nous viennent des îles Canaries... Celui-là, nous l'achetons ! Les écorces de fruitiers – pommier, poiriers, cerisiers, etc. donnent également des roses très doux... que nous récoltons lors de la taille.

Pour le **brun**, on utilise traditionnellement le brou de noix, cueilli à la St-Jean. Le **gris** s'obtient facilement avec les fruits hivernaux du lierre. Et il y a toute sortes de recettes pour obtenir **du noir** !

A toutes ces plantes du jardin s'ajoutent les récoltes sauvages dans la nature environnante.



Camomille de...

LA CUISINE DES COULEURS

La teinture végétale se pratique tant avec des racines, des écorces, des feuilles, des tiges ou des fleurs tinctoriales qui sont broyées et mises à cuire pour en extraire le colorant

La teinture se pratique en 3 étapes de base : extraction du colorant, mordantage et teinture des fibres.

La préparation du colorant végétal :

Pour extraire le colorant on fait bouillir ou macérer certaines plantes. Le pH, la gestion de la température et la durée du bain varient suivant la nature des colorants et celle des fibres à teindre.

Le mordantage :

La plupart des colorants naturels ne s'accrochent pas solidement sur les fibres textiles. Ils se fixent grâce à des sels métalliques (en général de l'Alun ou du fer). Ainsi avant de procéder à la teinture il faut tremper les fibres dans un

bain de mordantage. L'alun se lie à la fibre et permet à la couleur de « monter » sur le textile et de tenir.

La concentration de mordant influe sur la tonalité et la saturation des couleurs obtenues.

La teinture :

La teinture est l'étape finale ou l'on plonge les fibres mordancées dans le colorant végétal. On fait monter le bain en température entre 30 minutes et une heure puis on laisse refroidir les fibres colorées qu'on les séchera à l'ombre.

Les techniques de réserve :

Diverses techniques permettent de « réserver » certaines parties du tissu, en empêchant la couleur de s'imprégner aux endroits choisis, permettant ainsi de créer des motifs et des associations de couleurs lors de bains multiples : Shibori, batik, pliage, broderie, ...

TEINTURIER

un “nouveau métier” dans les filières écologiques à se réapproprier

Le métier de teinturier tel qu'il se pratiquait durant des millénaires n'existe plus depuis 2 générations et la couleur est traitée par le coloriste textile dans la chaîne de l'industrie chimique. Les connaissances des techniques de teinture artisanale, après avoir quasiment disparues, refont surface aujourd'hui grâce aux écrits et à l'engagement de quelques passionné-e-s. Ces nouveaux artisans collaborent aux secteurs de la haute couture, du stylisme, du design textile, du spectacle ; ils réalisent leurs produits, les commercialisent et font revivre ces savoir-faire millénaires lors de cours et de stages pratiques.

En France, une formation certifiante est en cours d'élaboration.



Cochem



Coréopsis



Millepet



Surea

LES JARDINS DE MAMAJAH

Le Jardin des Couleurs fleurit à Loëx au cœur de l'éco-site des Jardins de Mamajah.

Cette micro ferme agro-écologique est un lieu d'accueil pour des activités diverses et des évènements destinés à sensibiliser les enfants et un large public à la Terre nourricière et au soutien de la biodiversité sous toutes ses formes. Nous sommes à vingt minutes du centre-ville de Genève accessible à pied, en vélo, en bus et même par bateau, au fil du Rhône sauvage.

www.jardinsdemamajah.ch

JARDIN DES COULEURS

Porteuses du projet

Anne-Marie Forissier

Tél. 076 616 77 26

info@jardindescouleurs.ch



Jaky Roland

Tél. 078 738 50 55

info@jardindescouleurs.ch

Le Jardin des Couleurs

20 chemin des Blanchards 1233 Bernex Genève

www.jardindescouleurs.ch